

現代文編では、高校生に身近なテーマの作品を読めるように教材を増やし、表現編では、実践的な内容で教材に即して能力向上がはかれるようにしました。



- 1 現代文入門  
ア 羅生門 ..... 芥川龍之介  
新 指 ..... 鷺沢崩

- 2 小説(1)  
ア 羅生門 ..... 芥川龍之介  
新 指 ..... 鷺沢崩

言葉の i 1 状況に応じた言葉の使い方

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 指 ..... 蜂飼耳

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 山崎正和  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 原研哉  
ア 新 美意識は資源である ..... 原研哉

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 原研哉  
ア 新 美意識は資源である ..... 原研哉

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

水の東西 ..... 平野啓一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 佐藤信夫

陰翳礼讃 ..... 評論の窓 ..... 谷崎潤一郎  
ア 新 美意識は資源である ..... 谷崎潤一郎

言葉の i 2 つながりを持たせる言葉

古典作品の代表的な箇所に、できるだけ多く触れることができるように、各作品の名場面をそろえました。

### 1 古文入門

- なぜ古文を学ぶのか
- 児のそら寝（宇治拾遺物語）
- 古文を読むために①歴史的仮名遣い
- 檢非違使忠明（宇治拾遺物語）
- 古文を読むために②文・文節・単語・品詞
- 古文の特徴
- 古語と現代語
- 五十音団

### 2 徒然草

- つれづれなるままに
- 奥山に猫またといふものありて
- ある人、弓射ることを習ふに
- 古文を読むために③助動詞
- かぐや姫の生ひ立ち
- かぐや姫の嘆き
- 月からの迎え（訳・江國香織）
- 古文を読むために④助詞 注意すべき言葉遣い
- かぐや姫の生ひ立ち
- かぐや姫の嘆き
- 月からの迎え（現代語訳）

### 3 竹取物語

- かぐや姫の生ひ立ち
- かぐや姫の嘆き
- 花は盛りに

### 4 伊勢物語

- 芥川 東下り 筒井筒
- 富士川 巴 坂落 能登殿最期
- 古文を読むために⑤敬語 音便
- 万葉集 古今和歌集 新古今和歌集
- 自分のために詠まれた歌
- 古文を読むために⑥枕詞 序詞 掛詞 縁語 見立て 本歌取り
- 「平家物語」とは
- 万葉集 古今和歌集 新古今和歌集
- 「自分のために詠まれた歌」

### 5 和歌

- 万葉集 古今和歌集 新古今和歌集
- 「自分のために詠まれた歌」
- 古文を読むために⑦敬語 音便
- 万葉集 古今和歌集 新古今和歌集
- 「自分のために詠まれた歌」

### 6 平家物語

- 上代・中古・中世の作品から二十六首を精選し、鑑賞しながら和歌の修辞を学ぶことをねらいとしました。小川洋子の万葉集への思いをつづった随想を収録しています。
- 万葉集 古今和歌集 新古今和歌集
- 「自分のために詠まれた歌」

### 7 土佐日記

- 門出 帰京
- 古文を読むために⑧敬語 音便
- 土佐日記 日記文学という新しい文学様式を生み出した「土佐日記」を読み味わい、当時の人々の心情や考え方を学ぶことをねらいとしました。
- 富士川 巴 坂落 能登殿最期
- 「旅立ち」 「平泉」 「立正寺」

### 8 奥の細道

- 旅立ち 平泉 立正寺
- 古文を読むために⑨敬語 音便
- 奥の細道 最終単元として、近世の俳諧紀行文の代表作「奥の細道」を取り上げました。芭蕉の「旅と人生」「歴史と詩情」がない交ぜになつた世界を味わいます。
- 鶴口牛後 鼓腹撃壤 臥薪嘗胆
- 漢詩のリズム（江南春） 春曉 秋日 静夜思 江雪
- 山亭夏日 送元二使安西 春望
- 八月十五日夜 禁中独直 対月憶元九

## 1 古文入門

冒頭で古文を学ぶ意義を考え、親しみやすい説話3編から導入します。

児のそら寝（宇治拾遺物語）：児の思惑とは違う方向へ展開していく話のおもしろさを味わえる入門期の定番教材です。現代語訳を付し、歴史的仮名遣いにはカタカナでルビを振りました。

檢非違使忠明（宇治拾遺物語）：忠明が、清水の舞台から部を脇に挟んで鳥のよろこびを味わえる入門期の定番教材です。現代語訳を付し、歴史的仮名遣いにはカタカナでルビを振りました。

尼、地蔵を見奉ること（宇治拾遺物語）：心深い尼の不思議な話をもとに、検非違使忠明（宇治拾遺物語）：忠明が、清水の舞台から部を脇に挟んで鳥のよろこびを味わえる入門期の定番教材です。現代語訳を付し、歴史的仮名遣いにはカタカナでルビを振りました。

尼、地蔵を見奉ること（宇治拾遺物語）：心深い尼の不思議な話をもとに、心に深く念じれば仏を見ることができるものだと説く。展開に驚きがある感動的な説話です。

