

はじめに——一枚のチラシから

001

美術家からアーティストへ

日本人はいつからアーティストと名乗り始めたか／  
「我々が一番面白い！ 我々が最前線である！」／八〇年代パルコ文化と横尾忠則の画家宣言

013

アーティストだらけの音楽シーン

ワンランクアップさせてくれる魔法の言葉／MTVとともに輸入された称号

033

芸能人アーティスト

芸能人のアート活動への微妙な違和感

女流画家系 版画に見る優等生気質——ジュティ・オング／

「地方の女」の中央志向——八代亜紀／二科展の看板ガール——工藤静香

画伯系 過去と訣別したかった男——片岡鶴太郎／もつと巷へ——ジミー大西

アーティスト系 RUMIKOの中身——藤井フミヤ／「興行師」を持ち上げたもの——石井竜也

「芸術」という底上げ感

047

『たけしの誰でもピカソ』と『開運！なんでも鑑定団』

「アーティストである」という自己確認に必要なもの

『たけしの誰でもピカソ』 自意識のドキュメンタリー——「アートバトル」／

審査員と視聴者——暗黙の上下関係

『開運！なんでも鑑定団』 フェティシズムの劇場／共有可能な鑑定士の「知」

商品としてのアート

097

職人とクリエイター

アーティストと職人編 「職人技」と「職人仕事」の違い／

出身は同じ、異なるのは立ち位置／建築家と近代以降の職人たち

アーティストとクリエイター編 「カッコ良くて目立つ」仕事／

ゲーム、アニメ、デジタル文化の担い手／『みずゑ』が開拓した創作少女趣味帝国

129

「美」の職人アーティスト達

フローラル・アーティストと華道家／「カリスマ美容師」から「ヘア・アーティスト」へ／

「メイクさん」から「メイクアップ・アーティスト」へ／本家本元はどちらなのか

165

私もアーティストだった

私は如何にしてアーティストをやめることになったか

美大受験予備校から芸術大学へ 受験狂騒——出題バトル／

西武美術館・アールヴィヴァン・リプロが参考書だった

制作活動と美術業界 ビジネスとしてのアート／注文の多いアーティスト

「アーティストの道」を外れて

「アーティストになりたい」というコトコ

魅力的なイメージを保持し続ける言葉

自分流症候群 基本をスルーさせる根拠のない自信

自然体症候群 死なない程度の毒やエロ——女の子の「私」完結ワールド

別格症候群 カリスマを目指すノウハウ——アーティストと就職

格差社会の中のオンラインワン幻想