謡曲大觀總目録

（曲名の左に括弧のあるものは括弧内の曲を見よ。**ゴチック活字はその曲の略符號**）

首卷（第六回配本）

能樂畫譜
能舞臺全景　能面　能裝束　能小道具　能作物　狂言面　狂言裝束　能樂器　現行謡本　古謡本

能樂總說
能樂の生成　能樂の源流　新伎散樂　猿樂藝の展開　猿樂の歌舞的發達　猿樂の戯曲的展開　猿樂座と田樂　大和申樂四座
能樂の大成　時代の風尚　觀阿彌の集成　世阿彌の大成　音阿彌の守成　その後の申樂　元曲との關係
能樂の詞章　謡曲の題材　謡曲の出典　謡曲の脚色　謡曲の構造　謡曲の章節　謡曲の修辭　謡曲の作者
能樂の演出　能樂の種類　能舞臺　演奏者　能面　能裝束　能作物・能小道具　能樂の演奏
能樂の價値　複式夢幻能の意義　能樂の藝術美　謡曲の思想　狂言との對比　謡曲の影響　謡本・參考書
術語略解
現行曲一覽表

謡曲細說
謡曲文構成要素の研究
謡曲引歌考

第一卷（第一回配本）一〜七三〇頁

〇翁　（あ）鸚鵡小町　阿漕　蘆刈　飛鳥川　安宅　安達原　敦盛　淡路　葵上　海士　綾鼓　嵐山　蟻通　藍染川　（い）碇潜　生田敦盛　一角仙人　岩船　（う）鵜飼　浮舟　雨月　右近　歌占　内外詣　善知鳥　采女　鵜祭　梅　梅枝　鱗形　雲林院　（え）江口　江島　箙　（お）老松　大原御幸　大江山　大社　（か）項羽　高野物狂　杜若　景清　柏崎　春日龍神　合浦　葛城　鐵輪　兼平

第二卷（第二回配本）七三一〜一四二〇頁

花月　（か）賀茂　賀茂物狂　通小町　邯鄲　咸陽宮　（き）鬼界島（俊寛）　菊慈童　木曾　砧　清經　祇王　金札　（く）草薙　國栖　楠露　九世戸　熊坂　鞍馬天狗　車僧　呉服　黒塚（安達原）　皇帝　（け）月宮殿（鶴龜）　現在七面　源氏供養　絃上　源太夫　（こ）元服曾我　小督　小鍛冶　小袖曾我　胡蝶　戀重荷　（さ）西行櫻　草子洗小町　逆矛　鷺　櫻川　實盛　佐保山　三笑　（し）志賀　七騎落　自然居士　猩々　正尊　石橋　舍利　春榮

第三卷（第三回配本）一四二一〜二一三〇頁

（し）俊寛　俊成忠度　鐘馗　白髭　代主　神歌（翁）　（す）須磨源氏　墨染櫻　隅田川　住吉詣　（せ）誓願寺　西王母　昭君　善界　關寺小町　關原與市　殺生石　攝待　蟬丸　禪師曾我　千手　（そ）卒都婆小町　（た）泰山府君　大佛供養　大瓶猩々　第六天　大會　道成寺　唐船　道明寺　當麻　高砂　竹雪　忠信　忠度　龍田　谷行　玉葛　玉井　田村　壇風　（ち）竹生島　張良　（つ）土蜘蛛　土車　綱（羅生門）　經政　妻戸（雷電）　鶴龜　（て）定家　調伏曾我

第四卷（第四回配本）二一三一〜二八二〇頁

（て）天鼓　（と）藤榮　東岸居士　東方朔　東北　木賊　融　知章　朝長　巴　鳥追舟　（な）仲光　難波　奈良詣（大佛供養）　（に）錦木　錦戸　（ぬ）鵺　（ね）寢覺　（の）野宮　野守　（は）放下僧　放生川　白樂天　羽衣　半蔀　橋辨慶 附笛之卷　芭蕉　鉢木　初雪　花筐　班女　（ひ）飛雲　檜垣　雲雀山　氷室　百萬　（ふ）笛之卷（橋辨慶）　富士山　富士太鼓　二人靜　藤戸　船橋　船辨慶　（ほ）佛原　（ま）卷絹　枕慈童（觀世以外菊慈童）

第五卷（第五回配本）二八二一〜三五一四頁

（ま）松風　松尾　松蟲　松山鏡　松山天狗　滿仲（仲光）　（み）通盛　三山　水無瀬　水無月祓　身延　御裳濯　三輪　三井寺　（む）六浦　室君　（め）和布刈　（も）望月　求塚　紅葉狩　盛久　（や）楊貴妃　養老　八島　山姥　（ゆ）雪　遊行柳　夕顔　弓八幡　熊野　（よ）夜討曾我　吉野靜　吉野天人　頼政　弱法師　（ら）雷電　羅生門　（り）龍虎　輪藏　（ろ）籠太鼓　（ゐ）井筒　（ゑ）烏帽子折　繪馬　（を）小鹽　姨捨　女郎花　大蛇

別卷（第七回配本）

解說

闌曲曲舞集
阿古屋松　飛鳥川　淡路　近江八景　隠岐院　笠取　香椎　蛙　賀茂物狂　起請文　徑山寺　倶利伽羅落　願書　勸進帳　現在經政　五輪碎　西國下　實方　更科　四季　島廻　上宮太子　卒都婆流　當願暮當　玉島　玉取　土車　鼓の瀧　妻戸　鶴龜　徒然　定家一字題　東國下　内府　西濱八景　博多物狂　初瀬六代　花筐　反魂香　美人揃　母衣　松浦物狂　弓矢立合　由良物狂　横山　和國

謡曲語句總覽